

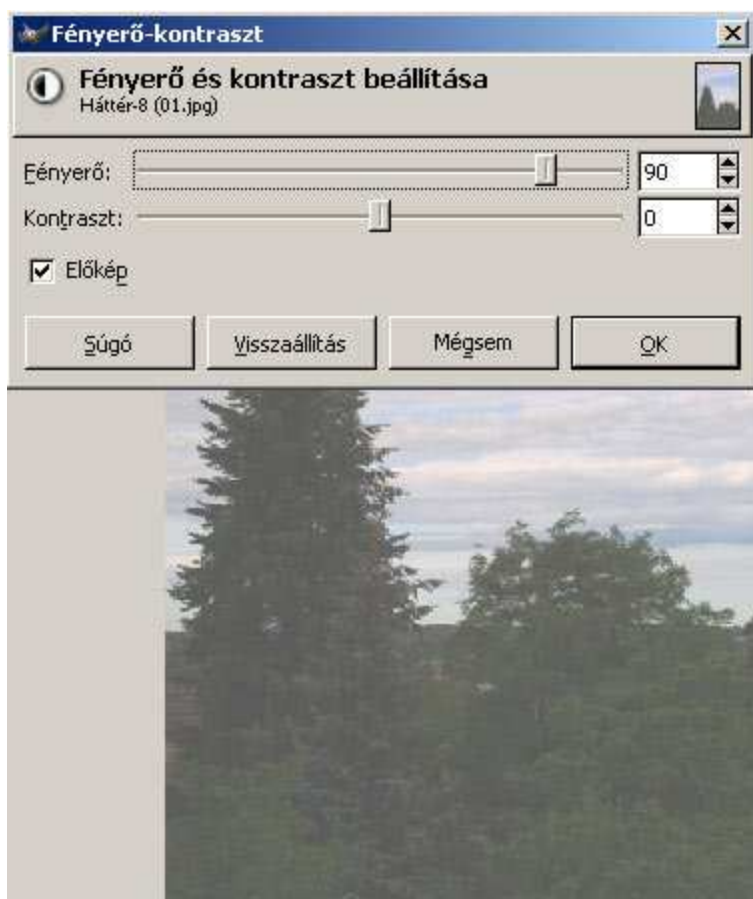
Nyomtatás**Világosítás**

szint: nagyon könnyű

Minden képszerkesztő szoftvernek megvannak a maga egyszerű módosító eszközei, melyekkel sokszor csak egyetlen kattintás és máris előidézhetjük a szükséges változást. Többnyire a fotó világosítása, kontrasztbeállítása is ilyen. Nem kell hozzá más csak megkeresni a "világosítás", vagy "fényesség/fényerő" parancsot, beállítani egy pozitív értéket és a kép máris világosabb. Igen ám, de ezek a lehetőségek nem mindig adnak jó eredményt. Ilyenkor jön jól a második vonal, az alternatív beállító eszközök. Közülük ismerkedünk meg egy nagyon is kézenfekvővel.

**1.** Töltsd be a fotót!

Fényképünk meglehetősen alulexponált. Legalábbis ami az előteret illeti. A fák szinte teljesen árnyékban vannak, de az ég is egy kicsit sötétebbre sikerült a valóságnál.

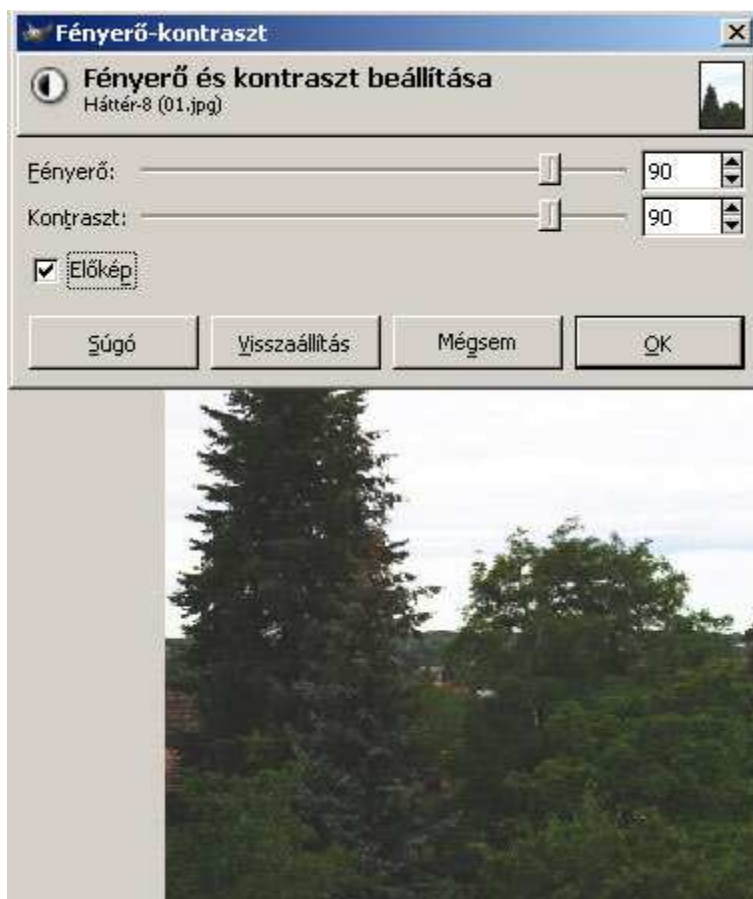


2. Kézen fekszik

Az egyszeri GIMP használó ilyenkor a legkézenfekvőbb módszer a Fényerő parancs után nyúl, melyet az **Eszközök/Színeszközök /Fényerő-kontraszt** menüpont alatt talál. Beállító ablakában egyszerre szabályozható a világosság (fényerő) és a kontraszt.

Ha megpróbálom növelni a világosságot a **Fényerő** csúszka segítségével, a fenti eredményt kapom. A kép ugyan világosabb lesz, de teljesen ellaposodik, kontrasztszegényé válik. Mintha kód lepné be a tájat.

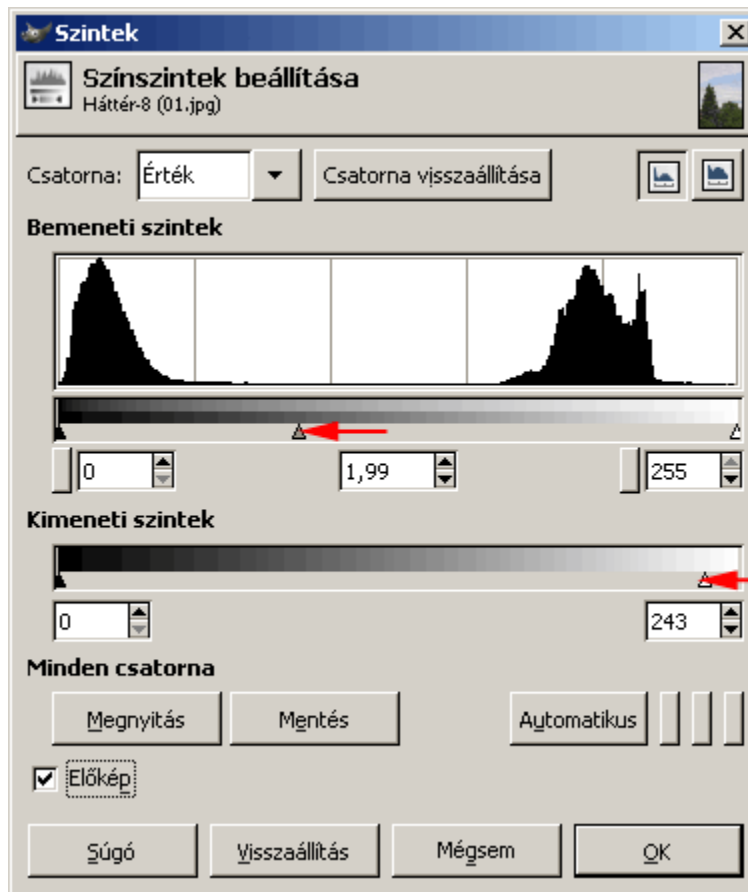
"Sebaj", gondolhatja az egyszer GIMP-es, "azért van ott a kontraszt csúszka, hogy azzal javítsunk a problémán".



3. Kontrasztot neki!

Ha a **Kontraszt** csúszkán növelem az értéket, valóban eltüntethető a "köd", de a kép így sem az igazi. Elkezdnek eltűnni a világos és a sötét árnyalatok. Az ég például szinte teljesen fehérre ég, míg az árnyékok túl sötétek és szintén részlettelenek lesznek.

Ez sem a legjobb megoldás. Felejtsük is el, és találjunk valami jobbat!



4. Más út

Megoldást a kicsit lejjebb található **Eszközök/Színeszközök /Szintek** parancs jelenthet. Korábban már többször volt róla szó, többek között a világosság beállításával kapcsolatban is. Akkoriban a **Bemeneti szintek** két szélső (fekete és fehér) nyílát tologattuk, így érve el jobb világosságot. A mostani példánkban a **középső (szürke) nyíl** eltolása ad jobb eredményt. Ez a nyíl jelképezi a kép közép-árnyalatait, vagyis egy átlagos megvilágítottágú képnél a legfontosabb világossági tartományt. Balra tolva világosíthatunk, jobbra sötétíthetünk ezeket az árnyalatokon.

Kisebb mértékben a csúcsfények, vagyis a fehér közeli és az árnyékok, azaz a fekete közeli árnyalatok is világosodnak, emiatt óvatosan használjuk, nehogy részlettelenekké váljanak ezek a részek!

Esetleg a **Kimeneti szinteken** is állíthatunk egy kicsit, ez a világos részeket - esetünkben a felhőket - szürkíti kissé. Ezzel viszont még óvatosabban bánjunk, és nincs is rá feltétlenül szükség.



5. Ködösítés nélkül

A beállítás eredménye sokkal jobb, mint a sima **Fényerő** parancs esetében. Megmaradt a kép eredeti kontrasztossága és árnyalatai.

Kapcsolódó anyagok:

- [Világosság I. \(GIMP\)](#)
- [Világosság II. \(GIMP\)](#)
- [Szelektív világosság I. \(GIMP\)](#)
- [Világosság I. \(Photoshop\)](#)
- [Világosság II. \(Photoshop\)](#)
- [Világosság III. \(Photoshop\)](#)

- [Világosság és kontraszt I. \(Photoshop\)](#)
- [Világosság és kontraszt II. \(Photoshop\)](#)
- [Világosság és kontraszt III. \(Photoshop\)](#)